

## **Intervention de Genauto Carvalho de França Filho**

Genauto Carvalho de França Filho, professeur de l'école d'administration (UFBA) et chercheur du Noyau et études sur le pouvoir et les organisations locales (NEPOL)

### **La participation démocratique au Brésil.**

Pour l'Économie Sociale et Solidaire, il s'agit avant tout d'un enjeu de reconnaissance. Il faut que les pouvoirs publics reconnaissent qu'il y a des acteurs et une société civile qui peuvent et doivent participer à la construction de ces politiques. Il faut tenir compte des formes d'initiatives socioéconomiques et d'institutions d'appui mais aussi et surtout des instances d'auto organisation politiques que le mouvement de l'Économie Sociale et Solidaire a réussi à créer. Ces espaces publics d'un type nouveau, qui rassemblent les acteurs, deviennent et constituent des interlocuteurs privilégiés dans la construction des politiques publiques.

### **La construction des politiques publics**

La construction conjointe est un enjeu de conception de politiques et de leur mise en place. Les pouvoirs publics créent des espaces à l'intérieur de la machine publique sous forme d'ateliers, de séminaires ou de rassemblements d'acteurs qui vont pouvoir concevoir et construire une politique grâce aux discussions et aux débats.

Les pouvoirs publics appellent les acteurs de la société civile parce qu'ils reconnaissent le savoir qui existe dans la société civile. Le partenariat avec les acteurs rend les politiques consistantes. Elles font sens pour les gens concernés et dépasse le simple accompagnement aux gens qui peut très bien être formaté techniquement mais méprisable sur le plan de la capacité à toucher les personnes.

### **Une coopération conflictuelle**

Ce sont forcément des espaces d'une coopération conflictuelle entre pouvoirs publics et société civile. La gestion de la dynamique est une tentative de conciliation, de temps et de logique s'avèrent différentes entre pouvoirs publics et société civile mais aussi à l'intérieur de la société civile elle-même.